

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»*

«Рассмотрена»  
методическая секция  
хореографического отделения  
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»  
Директор Детской школы искусств № 1  
\_\_\_\_\_Московникова И.А.  
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»  
педагогический совет  
протокол № 1 от 05.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММАВ ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Народный танец»**

Составитель:  
Кобзева И.М.,  
преподаватель хореографического отделения  
МБУДО «Детская школа искусств № 1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Структура программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Требования по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценок.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- 1. Основная литература;*
- 2. Дополнительная литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Основы классического танца».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе танцевальной лексики русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени

расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Народный танец» составляет 6 лет при 7-летнем сроке обучения образовательной программы (со 2 по 7 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народный танец»:

Сведения о затратах учебного времени

**Таблица 1**

Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	35	35	35	35	35	35
Недельная аудиторная нагрузка (в часах)	-	1	2	2	2	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (в часах)	-	35	70	70	70	70	70
Максимальная нагрузка (в часах)	Количество часов (общее на 6 лет)						
	385						
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	385						

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

групповые занятия (численность группы от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-

эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и ориентирование их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ);
- **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Народный танец».

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам.

Балетный зал, предназначенный для реализации учебного предмета, оснащен музыкальным инструментом (фортепиано) и необходимой звукотехнической аппаратурой. Имеет специализированное напольное покрытие, балетные станки и зеркала на одной стене.

Имеются раздевалки для переодевания учащихся и преподавательского состава, а также костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса и сценических выступлений.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Народный танец» на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения общеразвивающей образовательной программы  
«Народный танец» - 6 лет

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	35	34	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	385						
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	-	1	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	-	35	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	385						

## ***2. Требования по годам обучения***

Распределение материала по годам обучения.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения, так как его становление и развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями. На пятом году обучения дополнительно вводится курс сценического (характерного) танца. В 6 и 7 классах изучается русский танец с областными особенностями.

### ***Первый год обучения (2 класс)***

1. Региональный танец.
2. Русский народный танец.
3. Танец народов Прибалтики.
4. Украинский (Западная Украина) народный танец.
5. Итальянский танец «Тарантелла».

### ***Второй год обучения (3 класс)***

1. Региональный танец.
2. Русский народный танец.
3. Белорусский народный танец.
4. Украинский (Центральная Украина) народный танец.
5. Итальянский танец «Тарантелла».

### ***Третий год обучения (4 класс)***

1. Региональный танец.
2. Русский народный танец.
3. Молдавский народный танец.
4. Польский народный танец.

### ***Четвертый год обучения (5 класс)***



1. Региональный танец.
2. Русский народный танец.
3. Молдавский народный танец.
4. Польский народный танец.
5. Испанский народный танец «Арагонская хота»

Курс сценического танца.

1. Польский сценический танец «Мазурка»
2. Венгерский сценический танец

#### ***Пятый год обучения (6 класс)***

1. Региональный танец.
2. Областные особенности русского народного танца.
3. Татарский танец.
4. Молдавский народный танец.

Курс сценического танца.

5. Цыганский сценический танец.
6. Венгерский сценический танец.

#### ***Шестой год обучения (7 класс)***

1. Региональный танец.
2. Областные особенности русского народного танца.

Курс сценического танца

3. Польский сценический танец «Мазурка».
4. Испанский сценический танец.

### **Первый год обучения**

#### **(второй класс)**

#### ***Основные задачи и навыки:***

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народного танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы;
- понятие «противоход»;
- позиции ног: 5 свободных, 5 прямых, 2 закрытых;
- позиции и положения рук: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса), 1, 2, 3 и 4 позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

### *Экзерсис у станка*

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jetec pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:
  - маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Relevelent на 90° с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

### *Экзерсис на середине*

**1. Региональный танец** (по выбору преподавателя)

**2. Русский народный танец**

- 1) Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позицию); два положения кисти на талии:
  - ладонь;
  - кулачок.

- 2) Поясной и земной русский поклон.
- 3) «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
- 4) «Ковырялочка» из III свободной позиции:
  - в сторону;
  - назад (в повороте на  $180^0$ ).
- 5) «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
- 6) Подскоки.
- 7) Русский бег.
- 8) «Перескоки».
- 9) «Молоточки».
- 10) Шаги:
  - простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад;
  - переменный ход в продвижении вперед и назад;
  - со скользящим ударом;
  - с подбивкой на каблук.
- 11) «Веревочка»:
  - простая;
  - двойная;
  - с переступанием.
- 12) «Маятник».
- 13) «Моталочка» по прямой позиции.
- 14) «Переборы» подушечками стоп.
- 15) Притопы:
  - одинарные;
  - двойные;
  - тройные.
- 16) Хлопушки в парах.
- 17) Вращения:
  - полный поворот на двух подскоках;
  - «припаданием» на месте.

### **3. Танцы народов Прибалтики**

- 1) Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
- 2) Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.
- 3) Основные движения:
  - соскоки;
  - галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

### **4. Украинский народный танец (Западная Украина).**

- 1) Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
- 2) Основные положения рук и ног. Положения в паре.
- 3) Основные движения:
  - основной ход;
  - приставной шаг из стороны в сторону;
  - «тропитка»;
  - dosados на различных движениях.
- 4) Двойной и тройной притопы, притоп с jete вперёд и наклоном корпуса вперед.
- 5) «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
- 6) «Переменный шаг».

### **5. Итальянский танец «Гарантелла»**

- 1) Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
- 2) Основные положения ног.
- 3) Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).
- 4) Движения рук с тамбурином.

- 5) *Battementstendujete* вперед:
- с шага и ударом носком по полу (*riqué*) – с продвижением вперед, назад;
  - удар носком по полу (*riqué*) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
  - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.
- 6) *Jete-riqué* (на месте и с отходом назад на *plié*).
- 7) *Jete* «носок-каблук» поочередно (с подскоком).
- 8) Соскоки на полупальцы в V позиции на *plié* (и на месте и в повороте).
- 9) *Pasechappe* (соскоки на II позицию).
- 10) Бег – *rasemboite* – на месте, с продвижением вперед.
- 11) Основной ход с *pasballone* (с фиксацией на *cou-de-pied*).
- 12) Подскоки на *demi-plié* на месте и с поворотом:
- на полупальцах по V позиции;
  - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.
- 13) *Pasdebasque* (тройные перескоки по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).
- 14) Проскальзывание назад на одной ноге на *demi - plié* с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

### *Материал для класса мальчиков*

#### **1. Русский народный танец**

- 1) Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:
- в ладоши;
  - по бедру;
  - по голенищу сапога.
- 2) Присядки:

- подготовка к присядке.
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте)
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

### 3) Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

### 4) Хлопушки: одинарные фиксирующие и скользящие удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога

### 5) Присядки:

- подготовка к присядке;
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол на месте;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

## 2. Украинский народный танец «Коломийка»

- 1) «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблочки двух ног (противоход – бедра).
- 2) Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

## 3. Белорусский народный танец

- 1) Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

- 2) Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на  $35^0$ .

## **Второй год обучения**

### **(3 класс)**

#### ***Основные задачи и навыки:***

1. Изучаются все движения у станка.
  2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
  3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).
- Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

#### ***Экзерсис у станка***

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battementstendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied).
8. Battementfondu на всей стопе на  $45^0$  в сторону.
9. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
10. Pastortille – из положения pointe в сторону.

11. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.

12. Relevelent и battementderellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

13. Grandbattementjete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

### *Экзерсис на середине*

**1. Региональный танец** (по выбору преподавателя)

**2. Русский народный танец**

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1) Боковая «моталочка».

2) «Веревочка»:

- с «косичкой»;

- с «косыночкой»;

- с «ковырялочкой»;

- синкопированная;

- в повороте (по точкам).

3) Дробные выстукивания с продвижением.

4) Вращения:

- русский бег в повороте;

- через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°- 90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

**3. Белорусский народный танец**

1) Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2) Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.

3) Предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):

- основной ход танца «Бульба»;



- основной ход танца «Крыжачок»;
- основной ход польки «Янка»;
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги;
- галоп;
- вращения на месте и в продвижении.

#### **4. Украинский (Центральная Украина) народный танец**

- 1) Положения в парах, тройках.
- 2) Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
- 3) Pasdebasque:
  - на трех переступаниях;
  - на 45° вперед.
- 4) «Бигунец».
- 5) «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
- 6) «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
- 7) «Выхияльник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
- 8) «Веревочка» в повороте.
- 9) «Подбивка» из стороны в сторону.
- 10) «Голубцы»:
  - подряд в движении из стороны в сторону;
  - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
- 11) Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

#### **5. Итальянский танец «Гарантелла»**

1. Основной ход с pasballonnec последующим открыванием ноги вперед.
2. Pasbalance.

3. Jete на носок с demirond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
7. Поочерёдные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
8. Dosados на различных движениях.
9. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

### *Материал для класса мальчиков*

#### **1. Русский народный танец**

##### 1) Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

- хлопок и удар по бедру;
- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога;
- два удара по голенищу сапога.

##### 2) Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух спродвижением;
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

##### 3) Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

#### **2. Украинский народный танец**

##### 1) Основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги)

##### 2) Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45°.

- 3) «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).
- 4) Револьтад (разучивается у станка).
- 5) Большой «голубец» (разучивается у станка).

### **Третий год обучения**

#### **(4 класс)**

#### ***Основные задачи и навыки:***

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью. У девочек левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

#### ***Экзерсис у станка***

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battementtendu:
  - с работой опорной пятки;
  - «веер» по точкам.
3. Battementtendujete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра. Вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
  - duple;
  - cdemi-rond;
  - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:

- с выводением на носок и каблук.
- 8. *Battement fondu*:
  - вперед-назад *demirond*.
- 9. Перегибы корпуса:
  - лицом к станку с *plié* на полупальцах;
  - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
- 10. «Штопор».
- 11. *Flic-flac*:
  - с подскоком на опорной ноге;
  - с переходом на рабочую ногу.
- 12. *Battement developpe* на *demi-pliés* последующим одинарным ударом опорной пятки.
- 13. *Grand battement jetés* «ножницами» с окончанием на *plié* на каблук.

### *Экзерсис на середине*

#### **1. Региональный танец** (по выбору преподавателя)

#### **2. Русский народный танец**

- 1) Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, *flic* и другие связующие движения.
- 2) Игра с платочком у девушек.
- 3) «Веревочка»:
  - с открыванием ноги на каблук;
  - с перекатами через каблучок;
  - с полным поворотом на полупальцах.
- 4) Боковая «моталочка».
- 5) Как хорошее дополнение и развитие уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

#### **3. Молдавский народный танец**

Изучение может быть на основе любого танца по усмотрению

преподавателя, например «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач преподавателя.

#### **4. Польский народный танец**

1) Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».

2) Положения ног и рук. Основные положения в паре.

3) Притопы:

- одинарные;
- двойные (перескок с последующим притопом).

4) «Ключ» одинарный и двойной.

5) Ходы:

- подскоки и бег;
- шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в

полуприседание на две ноги в I прямую позиции.

6) «Цвал» (галоп).

7) «Голубец» одинарный и двойной с притопом.

8) Pasbalance.

9) «Кшесанэ» с притопом.

10) Pasdebasque.

### *Материал для класса мальчиков*

#### **1. Русский народный танец**

- 1)Тройные (строенные хлопки и удары):
  - скользящий хлопок и два удара по бедру;
  - скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
  - скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
  - фиксирующий хлопок и два удара.
- 2) «Присядки»:
  - «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°;
  - «закладка».
- 3)Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

### **Четвертый год обучения**

#### **(5 класс)**

##### ***Основные задачи и навыки:***

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью исполнения и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.
5. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения сценического танца и областных особенностей Русского танца.

##### ***Экзерсис у станка***

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Plie -в прямых позициях и полупальцах:
  - «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battementtendu- из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu - nademi- plie:
  - с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях;

- balensuare на plie с опорной пятки.
- 4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
- 5. «Каблучное»:
  - «большое» duple;
  - «большое» с demi-rond.
- 6. Ronddejambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
- 7. Battement fondu - на полупальцах.
- 8. Перегибы корпуса:
  - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
  - в сторону (лицом к палке).
- 9. Pastortie с приёмом в сторону.
- 10. Battement developpe- резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
- 11. Flic- flac - с переступанием.
- 12. Grand battement jete- с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

### *Экзерсисна середине*

- 1. Региональный танец** (по выбору преподавателей)
- 2. Русский народный танец**
  - 1) Ход кадильный (с каблучка).
  - 2) «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
  - 3) Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
  - 4) Вращения:
    - через каблучки;
    - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
  - 5) «Игра с платочком» (у девушек).

## ***Областные особенности Русского народного танца***

### ***Юг России (Курская область)***

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

- 1) Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.
- 2) Основные характерные движения рук (женские и мужские)
  - поворот кистей вправо-влево («игрушки»)
  - «муку сеять»
  - «птички летят»
  - перевод рук вперед-назад (мужское)
- 3) Основной ход – шаг в «три ножки»

### **3. Польский народный танец**

- 1) Отбианэ (вперед).
- 2) «Голубец» в повороте.
- 3) Dosados на различных сочетаниях движений.
- 4) Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).
- 5) «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например «Мазур» и «Ходзоны».

### **4. Испанский народный танец «Арагонская хота»**

- 1) Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
- 2) Основной ход:
  - высокий pasdebasque с перескока по I свободной позиции;
  - тройной бег.
- 3) Pasdebasque по I прямой позиции с pique.
- 4) Pasbalance:
  - из стороны в сторону;
  - вперед и назад.
- 5) «Ковырялочка».
- 6) Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре



сзади.

7) Pasballonne вперед с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

8) Понта та кона – подскок с ударом другой ноги с свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonneouverte в сторону и тройным (pasdebourree) переступанием).

9) Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.

10) Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.

11) Поворот на одной ноге (endedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.

12) Dosados на различных движениях и связках.

### **Материал для класса мальчиков**

#### **1. Русский народный танец**

1) Удары комбинированные:

- хлопучечный «ключ»;
- удары по подошве сапога и об пол.

2) Присядки:

- присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
- «качалочка»;
- «закладка» в продвижении в сторону;
- «закладка» в сочетании с «качалочкой».

3) Прыжки:

- «стульчик».

#### **2. Венгерский народный танец.**

1) Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).

2) Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.

3) «Боказо» («ключ»):

- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
  - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
- 4) «Люлька» (с движением рук).
  - 5) Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
  - 6) «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
  - 7) Вращения в паре и подвороты в паре.

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Пантозоо».

В урок включаются комбинированные хлопушкивенгерского народного танца.

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
  - на талии внутреннем ребром ладони;
  - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».
4. Соскоки на I и II прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со II закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на  $45^{\circ}$ ).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на  $30^{\circ}$ .

### **Курс сценического танца**

Курс сценического танца изучается два последних года как

дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается:

- Польский сценический танец «Мазурка»;
- Венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
2. Знакомство с музыкальным материалом.
3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3 движений).

#### **1. Польский сценический танец «Мазурка»**

- 1) Введение. Знакомство с музыкальным материалом.
- 2) Характер и манера исполнения.
- 3) Положение рук и ног.
- 4) Волнообразное движение руки.
- 5) Поклоны.
- 6) «Ключ» (одинарный, двойной).
- 7) «Заключение» (одинарное).
- 8) Pas balance.
- 9) Перебор (pasdebourree) по I прямой позиции с demi-plie.
- 10) Pas marche.
- 11) Pas gala (вперед).

#### **2. Венгерский сценический танец**

- 1) Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
- 2) Положение рук и ног.
- 3) «Ключ» (одинарный, двойной).
- 4) «Заключение» (одинарное).
- 5) Поклоны.
- 6) Pasbalance с подъемом на полупальцы.

- 7) *Developpe* вперед:
  - с последующими шагами;
  - с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.
- 8) «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.
- 9) Переборы (*pasdebourree*) по I прямой позиции на полупальцах с *demi-plie*.
- 10) «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад).

### **Пятый год обучения**

#### **(6 класс)**

#### ***Основные задачи и навыки:***

1. Изменение структуры урока: основная часть работы – середина зала, у станка отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения.
2. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
3. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
4. Формирование артистического облика учащегося.
5. Совершенствование исполнительского мастерства.

#### ***Экзерсис у станка***

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. *Plie* - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких *plie*.
2. *Battementtendu*:
  - с переходом с опорной ноги на рабочую;
  - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. *Tendu* - с *balensuare* через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «большой ковырялочкой» (на 90°).
5. *Rondejambeparter*:
  - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и *plie*);

- сronddepiedопорнойноги.
- 6. Battement fonduna 90°.
- 7. Flic- flac:
  - с одновременным пружинящим подъёмом на полупальцы;
  - dupleflic.
- 8. Battementdeveloppe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
- 9. Grandbattementjete:
  - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
  - с balensuare на 90°.

### *Экзерсис на середине*

- 1. Региональный танец** (по выбору преподавателя)
- 2. Областные особенности русского народного танца.**

#### ***Сибирь***

Изучается танцевальная композиция «Восьмèра»

- 1) Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
- 2) Основные положение рук, ног. Поклон.
- 3) Основные движения:
  - сибирский ход (тройной переменный; с лёгким приседанием; с притопом);
  - боковой приставной шаг;
  - боковой дробный ход;
  - «припляс» (pasdebasque) и с переступанием;
  - «веревочка» простая и с переступанием;
  - сибирский ключ «отбой»;
  - «припадание»;
  - полька;
  - галоп (вперед).
- 4) Мужские движения:

- простая присядка;
- присядка – «качалка»;
- «голубец» и притопом (подбивка).

### ***Краснодарский край (Кубань)***

- 1) Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
- 2) Основные положения рук, ног. Поклон.
- 3) Основные движения:
  - шаг на полупальцах;
  - боковой ход (боковой ход «накрест»);
  - шаг с каблука и подбивкой;
  - шаг на полупальцах;
  - приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу;
  - Кубанский ход с дробью;
  - бег.
- 4) Мужские движения:
  - присядка с выносом ноги на каблук;
  - Кубанская гасма (гасма с rond);
  - «голубцы»;
  - pasdebasque.

Изучается танцевальная композиция «Кубанская полька».

### **3. *Татарский танец.***

- 1) Основной ход
- 2) Мужской ход на каблук (pas de basque).
- 3) "Бишек" одинарный и двойной.
- 4) Бег с ударами п\п сзади.
- 5) Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы.
- 6) "Борма".

7) Ход с каблука.

8) "Унге-баш" (пятка-носок).

#### **4. Молдавский народный танец**

##### **«Хора». «Молдовеняска».**

1) Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2) Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);

- «дорожка»;

- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);

- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;

- назад или вперед на  $35^0$  (женское движение); шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на  $45^0$ .

3) Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на  $45^0$  ( $90^0$ ).

4) «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

5) Вращения в паре.

#### **Курс сценического танца**

Венгерский сценический танец.

Цыганский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с использованием разнообразных ракурсов.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

3. Первоначальные навыки парного танца на основе пройденных движений, изучение различных положений рук в парном танце.

## **5. Цыганский сценический танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом.

Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук, ног.

3. Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча;

- взмахи от плеча и локтя;

- переводы рук «восьмеркой».

4. Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

5. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).

6. Ходы:

- простые шаги с носка;

- скользящие шаги на полупальцах;

- переменных ход с остановкой на третьем шаге и *riques* согнутой сзади ногой (вперед и назад);

- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в *plié* в V позиции.

7. Чечётка:

- простая;

- с переступанием;

- с соскоком на II позицию;

- боковая от себя (*flic*) – с движением в сторону за работающей ногой.

8. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

9. «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

## **6. Венгерский сценический танец**

1. Положение корпуса и рук в парном танце.

2. *Dosados* на различных движениях.

3. Подготовка к парному вращению (с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на *demi-plié*).

4. Вращение в паре *endedans*.



5. *Developpe* вперед:
  - с проскальзыванием на опорной ноге;
  - с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.
6. «Веревочка» с поворотом.
7. Опускание на колено с шага и с прыжка на одну ногу вперед.
8. *Cabriole* - по полу, в прямом положении подряд с продвижением в сторону.

### *Материал для класса мальчиков*

#### **1. Русский народный танец**

- 1) Хлопушки - усложнение техники хлопучек: комбинирование различных ударов, хлопучечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.
- 2) Присядки:
  - «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
  - «разножка» на каблук в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
  - усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.
- 3) Прыжки:
  - препрасьон к большим прыжкам;
  - большой прыжок «разножка».

#### **2. Венгерский народный танец**

- 1) «Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.
- 2) Хлопушки фиксирующие и скользящие:
  - в ладоши;
  - по бедру;
  - по голенищу;
  - по каблук (простые сочетания ударов).

## Шестой год обучения

(7 класс)

### *Основные задачи и навыки:*

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

### *Экзерсис у станка*

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Plie- в прямых позициях и полупальцах:
  - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battementtendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu - на demi- plie:
  - criques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
  - balensuare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»:
  - «большое» duple;
  - «большое» с demi-rond.
6. Rondejambeparter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battementfondu на полупальцах.
8. Перегибы корпуса:
  - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
  - в сторону (лицом к палке).
9. Pastortie с приемаjete в сторону.
10. Battementdeveloppe - резкое двойным ударом опорной пятки

(«венгерское»).

11. Flic- flass переступанием.

12. Grandbattementjete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

### *Экзерсис на середине*

**1. Региональный танец (по выбору преподавателя)**

**2. Областные особенности русского народного танца.**

#### **Средняя полоса России (Орловская область)**

1) Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2) Основные положения рук в танцах Орловской области. Поклон.

3) Основные движения:

- переменный ход с разворотом корпуса;

- шаркающий шаг;

- приставной шаг с ударом;

- сдвоенная дробь;

- дробь «подключая»;

- тройной притоп (с акцентом).

4) Мужские движения:

- хлопущка в ладоши спереди и сзади с боковыми ударами;

- хлопущка по бедрам и в ладоши;

- присядка-«разножка»;

- шаг с каблука.

Изучается танцевальная композиция «Роза - белорозовая».

#### **Север России (Архангельская область)**

1) Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2) Основные положение рук, ног. Поклон с продвижением в сторону.

3) Работа с шальями.

- 4) Основные движения:
  - переменный шаг (шаг с носка на всю стопу);
  - простой шаг;
  - «припадание» по I прямой позиции;
  - «отбой».
- 5) Мужские движения:
  - шаг с ударом по бедру;
  - присядка с ударом по бедрам;
  - сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»;
  - шаг «елочкой» с двумя ударами.

Изучается танцевальная композиция «Северный хоровод с шалями».

### ***Курс сценического танца***

Задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с использованием разнообразных ракурсов.
2. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
3. Закрепление навыков парного танца на основе пройденных движений.

### **3. Польский сценический танец «Мазурка»**

- 1) «Заключение» (двойное).
- 2) «Отбианэ» (вперед).
- 3) Cabriole - по полу, в прямом положении с продвижением в сторону.
- 4) Положение корпуса и рук в парном танце.
- 5) Dosados на различных движениях.
- 6) Подготовка к парному вращению (с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди – колено присогнуть).
- 7) Вращение в паре endedans.
- 8) Опускание на колено (мужское движение):
  - с шага;
  - с соскока.

9) Обвод девушки за руку (партнер стоит на выпаде или на колене).

#### **4.Испанский сценический танец**

1) Введение. Знакомство с музыкальным материалом.

Характер и манера исполнения.

2) Положение ног и рук.

3) Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения).

4) Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plié.

5) Zarateado – выстукивания:

- поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;
- удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.

6) Соскоки - в I прямую позицию на всю стопу в demi-plié.

7) Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой.

8) Стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.

9) Sissonne ouverte в сторону на 45°.

10) Pas de basque.

11) Pas balance.

#### **По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- владеть техникой народного танца, манерой исполнения, особенностями стилизованного хореографического материала;
- знать методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций в соответствии с программными требованиями;
- знать выразительные средства народного танца;
- уметь предельно достоверно передавать национальный характер и колорит танца той или иной народности, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных и сольных партиях, в массовых этюдах и постановках.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание специальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народных танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может



быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народному танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народного танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

### ***1. Основная литература***

1. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1994
2. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца. - С-Пб, 2010
3. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
5. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - 2004
6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
7. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### ***2. Дополнительная литература***

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990:

5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
10. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
11. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
12. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
13. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
14. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
- 15.Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
16. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970